

EN CLAVES

2021

9 julio
/ 6 agosto

9 chulio
/ 6 agosto

FESTIVAL DE
MÚSICA Y
PATRIMONIO
EN LA HOYA DE
HUESCA

FESTIVAL DE
MOSICA E
PATRIMONIO
EN A PLANA
DE UESCA

HUESCA

6 de agosto · 20.30h

Teatro Olimpia

KATHARSIS

Brindando la nota

COLABORAN

ORGANIZAN

Interreg
POCTEFA
MJCAP
Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

DIPUTACIÓN
DE HUESCA



huesca
La Magia

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE HUESCA



Ayuntamiento
de Huesca



hoya de huesca
Comarca Hoya de Huesca • Plano de Uesca

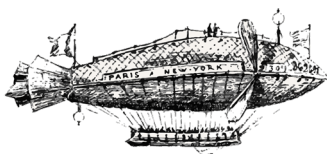
KHATARSIS ENSEMBLE

Brindando la nota

Katharsis es una formación de origen aragonés ideada por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gomollón Bel. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, Katharsis nos acerca a la música de una manera singular.

La exploración de innovadores formatos de concierto, la aproximación historicista y la colaboración con diversas disciplinas artísticas, como danza, pintura o teatro, marcan el compromiso del grupo por encontrar nuevas formas de conectar con el público.

El ensemble Katharsis debutó en agosto de 2020, ofreciendo en el Museo de Huesca su espectáculo «La Alborada», con coreografía y danza a cargo de Marina Ares. Dicha actuación, inauguró el festival «Música para Noches de Verano», organizado por el Gobierno de Aragón. El grupo también ha representado «La Alborada» en el Auditorio San Francisco de Monzón (agosto de 2020) y en el Auditorio de Zaragoza (mayo de 2021).



PROGRAMA

Paul Hindemith

Obertura de «**El holandés errante**»
para cuarteto de cuerda tal como la
tocaría una mala orquestina de balneario
a las siete de la mañana a primera vista
junto al manantial

Francis Poulenc

Chansons gaillardes, FP 42

- I. La Maîtresse volage
- II. Chanson à boire
- III. Madrigal
- IV. Invocation aux Parques
- V. Couplets bachiques
- VI. L'Offrande
- VII. La Belle Jeunesse
- VIII. Sérénade

Johann Strauss (hijo)

Kaiserwalzer, op. 437

(arreglo de Arnold Schönberg
para flauta, clarinete,
cuarteto de cuerda y piano)

Francis Poulenc

Le Bal Masqué, FP 60, FP 60

- I. Prélude et air de brabourre
- II. Intermède
- III. Malvina
- IV. Bagatelle
- V. La dame aveugle
- VI. Finale

Ambroise Thomas

Hamlet

Chanson Bacchique

«Ô vin, dissipe la tristesse»



KHATARSIS ENSEMBLE

Brindando la nota

Katharsis está concebido con una composición variable según el programa y un espíritu colaborativo. Sus integrantes han estudiado en los mejores centros nacionales (CSMA, Musikene, ESMUC, ESMRS) y en prestigiosos conservatorios europeos (Berlín, Lucerna, Friburgo, Basilea). Las enseñanzas de maestros reconocidos internacionalmente como Rainer Schmidt, Gordan Nikolic, Amandine Beyer, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals influyen de forma decisiva en el espíritu y la esencia de Katharsis.

Los músicos de Katharsis tienen una amplia experiencia concertística y han trabajado con agrupaciones como la Sinfonieorchester Basel, la Geneva Camerata, la Freiburger Barockorchester o el grupo Gli Incogniti.

Katharsis concilia su apuesta por la música de cámara del más alto nivel con el arraigo a Aragón, su tierra de nacimiento, con intención de multiplicar el impacto del talento local en la comunidad.

Manel Esteve

Barítono nacido en Barcelona en 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y canto con su padre, el barítono Vicenç Esteve. También ha recibido clases de cantantes de la talla de Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson o Rolando Panerai.

Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi.

En 1999 debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de «Uberto» de «La serva padrona». En el año 2000 interpreta Papageno de «La petita flauta mágica». Desde entonces inicia una importante actividad profesional que le lleva a participar en las temporadas estables y festivales más importantes del panorama musical español – Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Ópera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Mallorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena musical de S. Sebastián o Festival Castell de Peralada, entre otros.

Ha colaborado también con importantes orquestas, con las que ha interpretado principalmente repertorio sinfónico: al respecto cabe destacar su participación en Carmina Burana, de Carl Orff, en el Palau de la Música Catalana, con la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por A. Leapner, y en conmemoración del 50 aniversario de RTVE en Catalunya.